

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 172 компенсирующего вида»

Принята

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад № 172»

Протокол № 1 от 26.08.2020 г.

Секретарь Сморчкова Е.И.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 172»

Игошева О.В.

Приказ № 1 от 26.08.2020 г.

Введена в действие с 26.08.2020 г.

Приказ № 52/10 26.08.2020 г.



**«Волшебная кисточка»**

Дополнительная образовательная программа по художественно-творческой деятельности для детей 5-6 лет с тяжёлыми нарушениями речи на 2020-2021 учебный год

Программа разработана

Тюлютиной Т.А.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» для детей 5-6 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность** программы кружка заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

**Новизна и оригинальность** программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России и орнаментальным искусством народов, использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

*Концептуальной основой данной программы* является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы «Волшебная кисточка».

*Цель программы:* развитие художественно – творческих способностей детей 5-6 лет.

#### *Задачи:*

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Знакомить с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, городец, семеновские матрешки) и орнаментами народов Севера.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

#### **Принципы и подходы к реализации программы.**

**Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.** Знакомить детей с произведениями разных видов искусства. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые. Развивать воображение, расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

**Продолжительность реализации программы.** Программа составлена на один учебный год и предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребёнка-дошкольника 5-6 лет.

## Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы.

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству народов России.

**Содержание психолого-педагогической работы.** Периодичность занятий – один раз в неделю. Длительность занятий: 20 - 25 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае. В конце учебного года – выставка творческих работ детей.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**В ходе реализации программы дети знакомятся с разнообразными техниками рисования:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.
- пластилинография.

## Литература:

- Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003;
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008;
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008;
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008;
- Лыкова И.А. Рельефные картины, изд. «Цветной мир», 2015;
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008;
- Международный образовательный портал [www/maam.ru](http://www.maam.ru);
- Лыкова И.А. «Моя природа. Рисование» ИД Цветной мир, 2014;
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008;
- Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996;
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2008;
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности, изд. Скрипторий, 2008;
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, Академия развития: Академия холдинг, 2004.